

ALBERTO EZZU LUX VOCAL ENSEMBLE

LE LITANIE DI RÂ
per voci difoniche, percussioni e sintetizzatore



1- Gli incantesimi dell'uscita	10':53''
2- Il canto di Orione	7':34''
3- Le anime dell'Occidente	7':35''
4- Le sette stelle dell'Orsa	13':23''
5- La pratica del cammino	12':36''
6- Il vento sulla barca di Râ	9':19''

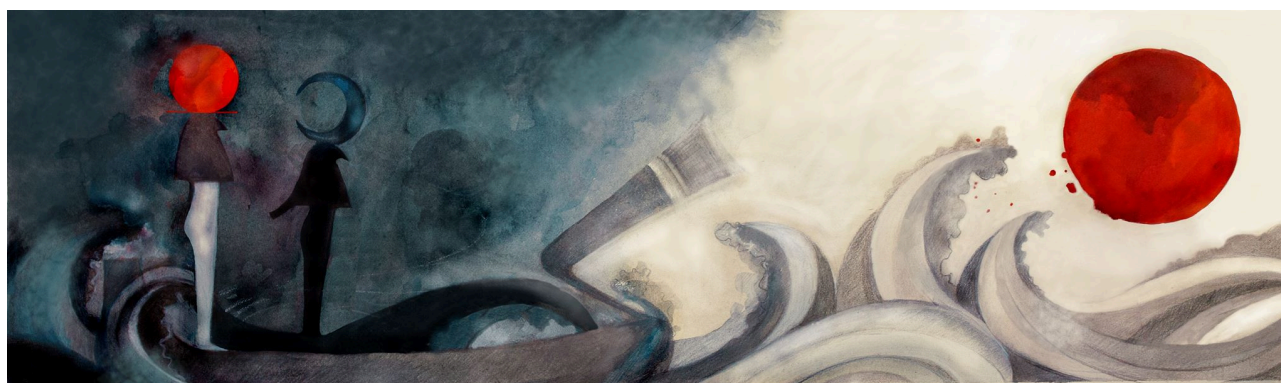
Alberto Ezzu, Massimo Apicella, Matteo Martino, Walter Mantovani: voci difoniche, percussioni, sintetizzatore.

Registrato negli studi Music Garden, Torino e nella chiesa della Verna, Cumiana, 2015/16

Tecnico del suono: Stefano Bersanetti

Fotografie di Giorgio Rosso

Illustrazioni e copertina di Caterina Bianchetti



Hic Sunt Leones HSL 078

www.aliodie.com

In questo lavoro i coristi traggono ispirazione dal testo funebre dell'Antico Egitto, Le Litanie di Râ, per seguire un percorso vocale che attraversa, in molteplici forme, gli svariati registri delle voci maschili per descrivere l'incantesimo e la magia del canto degli armonici. Il percorso si snoda come un rito d'iniziazione alla Luce, in cui viene invocata e nel contempo esibita la pratica delle sette vocali, qui lasciate sgorgare dalla pura fonte del canto difonico. Ogni cantante emette le note, precedentemente impostate sulle vocali richieste, seguendo un diagramma apparso come in un sogno ad occhi aperti, i cui segni sembrano suggeriti da un tracciato immaginario di stelle del cielo, sorta di atlante luminoso, di pellegrinaggio visivo intrapreso come richiamo mnemonico ed ispiratore. Gli episodi in cui è divisa la suite, richiamano alcune fasi del viaggio di Râ nel mondo sotterraneo ed altre suggestioni legate alla cultura dell'antico Egitto. I cantanti, più che seguire od eseguire i segni come in una classica partitura, traggono da questi stimolo per una meditazione/contemplazione sul fascino dei richiami egizi e della figura del dio solare, qui rappresentato come emanazione della forza vitale dispensatrice di luce e calore nella ciclicità del giorno.

ALBERTO EZZU LUX VOCAL ENSEMBLE

L'ensemble nasce per eseguire musiche proprie utilizzando principalmente il canto degli armonici. Attorno al fondatore Alberto Ezzu, dal 2000 è ruotato un notevole numero di cantanti e musicisti utilizzando strumenti classici (oboe, violoncello) rinascimentali e antichi (liuto, viola da gamba, symphonia, percussioni), orientali (tambura, sitar, armonium, pakawaj) ed elettronici. La formazione attuale privilegia il puro canto a cappella con l'aggiunta, talvolta, del sintetizzatore e delle percussioni.

IL CANTO DEGLI ARMONICI

Ogni suono che produciamo, sia con strumenti musicali sia con la voce, benché lo si percepisca come unico, è sempre un evento complesso, composto. È un insieme di suoni puri, le cui frequenze vibratorie stanno fra loro in relazioni matematiche/musicali assolutamente precise. Questi suoni sono detti "suoni armonici" e questa qualità globale prende il nome di timbro. Le tecniche del canto difonico permettono di "filtrare" il contenuto armonico presente nel timbro della nostra voce e produrre, con precisione, suoni separati in modo conscio e creativo organizzando delle vere e proprie polifonie ad una sola voce



Discografia:

CD - ALBERTO EZZU LUX VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE: "Consonanze Armoniche, Ostinati Ritmici e Veri Bordoni Immobili – Contemplazioni Armoniche. Vocali e Strumentali" CMBI 001

2 LP - ALBERTO EZZU LUX VOCAL AND INSTRUMENTAL ENSEMBLE: "Consonanze Armoniche, Ostinati Ritmici e Veri Bordoni Immobili – Contemplazioni Armoniche ed Immagini di successivi sviluppi" PSYCH-OUT REC. PO-LP33026

CD - ALBERTO EZZU LUX VOCAL ENSEMBLE: "Il Fuoco del 6° Armonico sulla Luce della Dominante partendo dalla Madre Fondamentale - con in mente Zarathustra" HIC SUNT LEONES - HSL 071

Contatti:

Alberto Ezzu info@albertoezzu.net / Hic Sunt Leones: www.aliodie.com / Psych-Out Rec.: www.psychoutrecords.com